

BAH L'HÉRITAGE CULTUREL OK

MAIS LE MONDE...

FAUT SURTOUT LE RECOMPOSER, NON ?



« De la glace partout.
104 pieds tranchés, ils nous disent.
« Les africains ne sont pas habitués au froid »,
ils nous disent, « on va vous remplacer par
des français ».
Ils nous demandent de venir devant la caserne,
on met nos chéchias et nos décorations
militaires. En face de nous, dans le pré d'en face,
un rang de blancs des FFI, les résistants,
on nous dit.
Au début, je donne ma carabine au jeune
qui est en face de moi.
On nous demande d'enlever nos tenues aussi,
celles que les Américains nous ont données.
On se déshabille, on ne garde que nos caleçons
et nos tricots de corps. »

Couverture :
© Jean-Charles Massera

Le Collectif 12 est un espace de création et d'actions artistiques implanté à Mantes-la-Jolie depuis 1998. Né dans le mouvement des friches et des Nouveaux Territoires de l'Art, il se revendique aujourd'hui Fabrique ou Lieu Intermédiaire, c'est-à-dire lieu où essaient de s'articuler de manière inventive création artistique et attention aux réalités politiques et sociales, locales et globales. Le Collectif 12 construit son action dans l'échange et la rencontre, à la Friche A. Malraux, par la présentation des œuvres et des spectacles qui s'y fabriquent, par l'organisation d'ateliers et de débats, mais aussi le plus possible par des interventions hors-les-murs, dans la ville, dans des lieux non dédiés spécifiquement à l'art.

Chaque saison, une vingtaine de compagnies de théâtre dont des compagnies associées, des compagnies de danse, des auteur.e.s, des musicien.ne.s sont accueilli.e.s pour des résidences de création et mener des actions avec des habitants.

ÉQUIPE, ARTISTES ASSOCIÉS ET INTERVENANTS

Charlotte Barou-Crouzat,
Ariane Bayani, Claire Besuelle,
Arnaud Blondel, Philippe Bocage,
Linda Boudjarane Hamouda, Alice Carré,
Serge Cartelier, Isabelle Catalan,
Théo Cazau, Méziane Chentouf,
Amala Dianor, Judith Dömötör,
François Dubois, Margaux Eskenazi,
Frédéric Fachéna, David Farjon,
Antonin Fassio, Sylvie Gasteau,
Fanny Gayard, Stéphane Gombert,
Rose Guégan, Éric Joly, Rebecca

Journo, Myriam Krivine, Juliane Lachaut,
Véronique Lemonnier, Gaëlle Mangin,
Catherine Martin, Jean-Charles Massera,
Adb Hakim Medkour, Hubert Mercier,
Lucie Nicolas, Romain Noury, Lavinia Osimo,
Lisa Pintafour, Bryan Polach,
Mathilde Rousseau, Pauline Rousseau
Dewambrechies, Clarisse Russel, Karine Sahler,
Mara Teboul, Alena Timkova,
Pauline Tremblay, Aurélien Vacher,
Laurent Vergraud, Jean-Luc Vincent
...

1

PÔLE ACCOMPAGNEMENT PÔLE COMPAGNIES

Depuis plus de quinze ans, le Collectif 12 accueille des résidences, soutient les créations et entretient avec les compagnies de théâtre et de danse, qui passent ou s'installent dans le lieu, un dialogue sur le sens et les conditions du travail artistique.

Le Pôle Accompagnement / Pôle Compagnies du Collectif 12 à Mantes-la-Jolie trouve son origine dans une réflexion commune sur les modes de production et de diffusion de projets, intéressants ou prometteurs mais peu visibles professionnellement. En 2020, la mise en place d'un dispositif spécifique par la région Île-de-France (Aide à l'Accompagnement), et la dynamique de recherche et d'expérimentation collective développée au Collectif 12, pendant le confinement puis le Plein été 2020, ont donné au Pôle ses objectifs et sa forme.

Le Pôle Accompagnement cherche à activer un dialogue horizontal entre artistes et lieux, à soutenir la structuration et le développement des compagnies, singulièrement des plus jeunes. Chaque année, quelques-unes d'entre elles font l'objet d'une attention particulière, qui engage le Collectif 12 à faciliter et contribuer à la réalisation de leurs projets. L'équipe de ce Pôle Accompagnement mobilise ses

compétences pour informer, conseiller les compagnies suivies et les accompagner dans la production de leurs spectacles et organise des temps de rencontres autour de thématiques professionnelles. Enfin, le Collectif 12 contribue à donner de la visibilité auprès des professionnels grâce au partenariat établi avec le théâtre de l'Étoile du Nord (Paris 18^e) par des diffusions communes et une rencontre professionnelle organisée avec le théâtre Berthelot à Montreuil.

Le Pôle Compagnies organise l'action et les propositions des artistes au sein du Collectif 12, pour la saison 2021-2022, et sera coordonné par trois compagnies : la compagnie Sans la nommer (Fanny Gayard), le Groupe T (Théo Cazau, Antonin Fassio, Juliane Lachaut) et l'Inverso Collectif (Pauline Rousseau, Claire Besuelle).

Outre ces trois équipes, les compagnies Alaska (Bryan Polach, Karine Sahler) et La Pieuvre (Rébecca Journo), entre autres, seront accompagnées dans la production de leur création pour la saison 21-22 et impliquées dans nombre de projets d'action artistique au Collectif 12.

COMPAGNIES IMPLIQUÉES



© Guillaume Deloire

COMPAGNIE SANS LA NOMMER / FANNY GAYARD

Depuis sa création en 2013, la compagnie Sans la nommer cultive une démarche théâtrale documentée qui s'invente dans un rapport étroit avec les réalités de villes, quartiers ou lieux de travail. Ses réflexions se situent à l'articulation entre mythes sociaux-politiques qui fondent une mémoire collective et réalités des vécus individuels. *Projet 89*, la prochaine création, en cours de développement, revient sur les bouleversements de l'année 1989, pour explorer le sentiment (du) politique, tenter de saisir l'expérience intime d'un moment historique. Depuis 2017, la compagnie Sans la nommer est associée au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.

LE GROUPE T / JULIANE LACHAUT, ANTONIN FASSIO ET THÉO CAZAU

Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016 et basée à Paris. Elle est fondée sur une collaboration étroite entre la metteuse en scène Juliane Lachaut, l'auteur Théo Cazau et le scénographe Antonin Fassio. Le Groupe T réalise des créations qui reposent sur la conception d'univers utopiques autonomes, denses et fourmillants, où l'écriture, la scénographie et la direction d'acteur.rice s'élaborent de concert. Leur première pièce, *Together!*, a été présentée en octobre 2019 au Collectif 12 et leur seconde, *Les Toits Bossus*, à la croisée du mythe, du fait divers sanglant et du théâtre, a été créée en février 2021 au Collectif 12 et sera présentée au public en septembre 2021.

→ ACTIONS ARTISTIQUES

Le Groupe T mène une résidence territoriale avec le collège Les Plaisances à Mantes-la-Ville, ainsi qu'un projet CRÉAC avec le lycée Jean Rostand à Mantes-la-Jolie. Extension du Groupe T, la compagnie Le Pépin mène un atelier théâtre ado au CVS Peintre Médecin de septembre à décembre 2021.



© Antonin Fassio

COMPAGNIE ALASKA /
BRYAN POLACH & KARINE SAHLER



© Pamela Maddaleno

La compagnie Alaska a été créée dans le Cher fin 2016 par Bryan Polach et Karine Sahler. Elle développe des projets de création sur un temps lent et long, comprenant beaucoup de recherches au plateau. *Violences conjuguées*, créé fin 2017, présente un jeune père qui cherche à comprendre les violences dont il a été témoin dans son enfance. Alaska travaille depuis trois ans sur *78-2*, spectacle construit à partir d'une interrogation sur la violence policière. Ce spectacle, créé en octobre 2021 au Collectif 12 illustre les préoccupations de la compagnie, scrutant les violences sociales et intimes, inventant des formes à leurs ressorts cachés, les déjouant dans un théâtre de l'empathie.

→ ACTIONS ARTISTIQUES

La compagnie développe des actions culturelles dans une continuité avec leurs démarches de recherche, les unes et les autres s'alimentant mutuellement. La compagnie mènera un CRÉAC avec le lycée professionnel Camille Claudel de Mantes-la-Ville.

COLLECTIF LA PIEUVRE / REBECCA JOURNO
& VÉRONIQUE LEMONNIER

La Pieuvre est une association basée à Paris et fondée en 2018 à l'initiative de Rebecca Journo et Véronique Lemonnier. Leur collaboration naît de valeurs éthiques et esthétiques communes. Leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie. Elles revendiquent une identité multiple, cherchant leur manière singulière de se rapporter à la réalité. La Pieuvre héberge actuellement trois créations chorégraphiques de Rebecca Journo, *L'Épouse* (2018), *La Ménagère* (2019) et *Whales* (2020). Au sein des projets *L'Épouse* et *La Ménagère*, Rebecca Journo amorce une réflexion sur des figures archétypales féminines où elle tente par le corps de déconstruire sa relation à ces représentations normatives passées (?). Véronique Lemonnier, danseuse interprète, questionne parallèlement la représentation du corps féminin à travers son travail photographique sur le nu et l'autoportrait.

→ ACTIONS ARTISTIQUES

Le collectif La Pieuvre a été en résidence en novembre 2019 et présente son spectacle *L'Épouse / La Ménagère* le 28 janvier 2022.



© Caroline Capelle

L'INVERSO COLLECTIF /
PAULINE ROUSSEAU DEWAMBRECHIES
& CLAIRE BESUELLE

L'Inverso Collectif est fondé en 2018 par Claire Besuelle et Pauline Rousseau Dewambrechies. L'une est comédienne et danseuse, l'autre metteuse en scène, et toutes deux sont chercheuses à l'université. L'Inverso Collectif s'inscrit entre recherche et création, réunissant des équipes d'interprètes, scénographes et dramaturges qui travaillent collectivement à des formes qui empruntent autant aux codes du théâtre qu'à ceux de la danse ou de la performance. Les créations du collectif s'élaborent dans un dialogue constant entre un corpus de références en lien avec le thème de la création (textes littéraires et scientifiques, photos, vidéos, archives) et un travail de propositions scéniques. L'écriture naît ainsi d'un va-et-vient constant entre la table et la scène. Si la mise en scène est signée, la création est néanmoins collective et nourrie des idées, de la sensibilité et de l'esthétique de chacun-e. Leur premier spectacle *Battre le silence* a été créé en 2019 au Centre Paris Anim Les Halles et joué au Collectif 12 en 2020. Il est lauréat de la bourse Beaumarchais SACD, aide écriture à la mise en scène 2018. Le collectif est soutenu par l'OARA (Office Artistique Région Aquitaine) et par le Collectif 12 qui sera partenaire de son prochain projet *Regarde!* (titre provisoire) créé en février 2021.

→ ACTIONS ARTISTIQUES

L'Inverso Collectif participe à la formation des élèves de terminale en spécialité théâtre au lycée Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie, et mène un projet CRÉAC avec le lycée polyvalent Condorcet de Limay.



© Paul Réol

2

UN ESPACE TEMPS « SANS CONTREPARTIES » : LABORATOIRES DE RÉFLEXION

Afin de favoriser les échanges, le partage d'idées et de pratiques, le Collectif 12 a mis en place avec et pour les artistes du spectacle vivant, des temps de réflexion et d'échange de pratiques : les laboratoires.

Le mot laboratoire est ici compris comme désignant un lieu et un temps où chacun développe sa capacité à tester, expérimenter, manipuler, enseigner, et rechercher, et cela avec réjouissance.

Le droit à l'échec, à l'imperfection est l'une des particularités de ces laboratoires. Les artistes peuvent ainsi s'éloigner, le temps de ces échanges, des obligations de « résultat » et de « rendement » imposées par les réalités économiques et symboliques du milieu de la création artistique et de la culture.

Les laboratoires permettent aux artistes de stimuler leur recherche, d'ouvrir leur regard et leur perception : aborder des sources d'inspiration différentes, découvrir de nouvelles pratiques, se mettre en danger et travailler avec d'autres collaborateur.rice.s.

En ce temps de Covid, les labos sont aussi le lieu d'une interrogation du devenir, des pratiques et de la place des artistes et du spectacle vivant.

Trois temps de laboratoire sont prévus tout au long de la saison 2021-2022.

3

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Chaque année une vingtaine de compagnies, groupes, artistes sont accueilli.e.s au Collectif 12 pour répéter, travailler, créer des spectacles ou des œuvres. La plupart du temps hébergé.e.s dans la maison du Collectif 12, ils.elles habitent donc à Mantes-la-Jolie le temps de leur résidence, participent à la vie du lieu, s'ouvrent à son environnement et engagent une relation au territoire, qui en retour influe sur leur travail. Ils.elles sont un élément déterminant du dynamisme et de l'activité du Collectif 12.

Ce trimestre, le Collectif 12 accueille : compagnie Nova (Margaux Eskenazi & Alice Carré), compagnie Les Roches Blanches (Isabelle Catalan & Jean-Luc Vincent), compagnie Ta-Da! (Gaëlle Mangin), compagnie Légendes Urbaines (David Farjon), compagnie Alaska (Bryan Polach et Karine Sahler), compagnie EIA! (Alice Carré), association R&D (Pauline Tremblay), Collectif F71 (Lucie Nicolas), compagnie Sans la nommer (Fanny Gayard), L'Inverso Collectif (Pauline Rousseau Dewambrechies et Claire Besuelle), compagnie Appel d'Air (Yohann Vallée et Jeanne Alechinsky).

COMPAGNIE NOVA /
MARGAUX ESKENAZI & ALICE CARRÉ
résidence du lundi 30 août
au samedi 4 septembre 2021



© DR

La compagnie Nova voit le jour en 2007 aux Lilas (Seine-Saint-Denis). En 2016, elle lance le diptyque *Écrire en pays dominé* avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, volet 1 puis *Et le cœur fume encore*, volet 2 avec lequel elle développe une nouvelle façon de construire, penser et créer ces spectacles, consacré aux poétiques de la décolonisation et aux amnésies coloniales dans la France d'aujourd'hui. Actuellement, la compagnie prépare *1983* (titre provisoire), le troisième volet de cette exploration, dont la création est prévue pour novembre 2022 au TNP à Villeurbanne et qui prend

pour point de départ la marche pour l'égalité et contre le racisme de 83. À travers ce retour sur les années 80, le projet espère lancer une réflexion sur les relations complexes entre les politiques et les quartiers populaires jusqu'à aujourd'hui.

→ Alice Carré et Margaux Eskenazi entament une résidence d'écriture pour la création de *1983*, spectacle de la compagnie Nova prochainement créé en novembre 2022. Elles mèneront un travail de territoire, à la rencontre des habitants du Val Fourré, pour récolter des témoignages et récits autour de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, qui viendront alimenter leur écriture. Les participants seront amenés à partager leur processus de collecte et à envisager avec elles comment transformer ces récits en matériau théâtral. La compagnie mène un stage de théâtre à la maison d'arrêt de Bois-d'Arcy.

COMPAGNIE LES ROCHES BLANCHES /
ISABELLE CATALAN & JEAN-LUC VINCENT
résidence du lundi 27 septembre
au vendredi 8 octobre 2021



© Josselyn Lambert

Le travail de la compagnie, créée par Jean-Luc Vincent en 2015, est envisagé comme une recherche autour d'écritures littéraires, principalement non-théâtrales. Une recherche qui se nourrit de collaborations avec des artistes autonomes et singuliers (qu'ils soient interprètes, musiciens, plasticiens ou scénographes). En créant des formes qui cherchent à mettre en action l'imaginaire du spectateur et à mettre en branle aussi bien sa sensation que sa réflexion, en s'interrogeant sur la place de la littérature en tant que matière théâtrale, en creusant l'idée d'un mélange nécessaire des genres et des registres, l'ambition de la compagnie serait de construire un espace d'expérimentation généreux et ouvert sur le public. Isabelle Catalan (danseuse, comédienne, chorégraphe et réalisatrice) et Jean-Luc Vincent (comédien et metteur en scène) ont entamé une collaboration en 2007 autour de goûts communs pour le cinéma et la littérature et en particulier Marguerite Duras. Cette obsession commune s'est concrétisée

dans la création de *Détruire* pièce adaptée et mise en scène par Jean-Luc Vincent et dans laquelle Isabelle Catalan est interprète. Cette collaboration se poursuit en tissant sensible, corps et pensée.

→ Cette résidence permettra à la compagnie d'affiner le jeu et de préciser les idées scénographiques. Elle sera également l'objet d'une création lumière.

COMPAGNIE TA-DA ! / GAËLLE MANGIN
résidence du lundi 4 octobre
au vendredi 8 octobre 2021



© DR

La compagnie Ta-Da! chemine dans des matières chorégraphiques protéiformes. Le mouvement y est le vecteur principal, laissant jaillir les sensibilités et l'imaginaire. Les projets allient de multiples modes d'expressions artistiques : danse, musique, vidéo, arts plastiques. Les artistes font exister une idée, une émotion, une traversée d'images, une sensation... afin de permettre à un univers de s'inventer et d'accompagner le public dans un voyage sensible. À chaque rencontre, la compagnie apporte des matières variées permettant autant de perceptions, réactions et interactivités. Les créations sont avant tout des vecteurs de sensations, dans lesquelles le public peut se projeter et

laisser libre cours à son imagination. Aujourd'hui, après plusieurs créations tournées vers le jeune public, la compagnie poursuit dans cette voie et l'approfondit.

→ La résidence au Collectif 12 permettra au projet d'approfondir le rapport danse et musique live dans l'écriture chorégraphique. Elle débouchera sur une représentation de la création jeune public *Cube à Particules* le 26 février 2022 dans le cadre du festival Les 400 Coups.

COMPAGNIE ALASKA / BRYAN POLACH & KARINE SAHLER

résidence du lundi 11 octobre
au samedi 23 octobre 2021

→ Présentation de la compagnie Alaska dans les pages PÔLE COMPAGNIES.

COMPAGNIE EIA! / ALICE CARRÉ

résidence du lundi 8 novembre
au samedi 20 novembre 2021

La compagnie Eia! est créée en 2020 par Alice Carré. Elle intègre la même année le Bureau des filles, bureau de mutualisation de compagnies dirigées par des femmes. La compagnie Eia! est une compagnie francilienne, dont *Brazza - Ouidah - Saint-Denis* est le premier projet. Après un Master d'Études Théâtrales à l'École Normale Supérieure, Alice Carré obtient un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et aux espaces vides (Université Paris Nanterre). Elle enseigne le théâtre (pratique et théorie) à l'université (Nanterre, Poitiers, Paris III) et à la Comédie de Saint-Étienne. La dramaturgie l'amène à l'écriture, avec *Leave to live*, écrit à partir des témoignages d'ex-enfants soldats du Congo RDC (2013), et *Fara Fara*, consacré aux tiraillements de la jeunesse congolaise et à la tentation

de l'exil (2016). Elle collabore avec la metteuse en scène Margaux Eskenazi et la compagnie NOVA. Elle travaille également aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka pour l'écriture de *Aux armes, et caetera* et la commande de la pièce d'actualité n°15, *La Trêve*, au théâtre de la Commune (2020), réalisée en collaboration avec Sima Khatami.

→ La résidence au Collectif 12 permettra de finaliser le travail autour du spectacle pour ses représentations publiques le 18 novembre et le 20 novembre 2021 au Collectif 12. Une Fabrique du Possible sera aussi organisée pour aborder le sujet des firailleurs et de la France. La compagnie mène un stage de théâtre à la maison d'arrêt de Bois-d'Arcy.

ASSOCIATION R&D / PAULINE TREMBLAY

résidence du lundi 22 novembre
au vendredi 3 décembre 2021



© DR

Formée au Conservatoire National de Région de Nantes, Pauline Tremblay poursuit ses études en danse à Paris 8, en Philosophie, en Histoire de l'art, en Lettres et Esthétique et en Danse-Thérapie. À partir de 2008 elle travaille en tant qu'interprète et performer pour les chorégraphes Vincent Thomasset (*Topographies des forces en présence*), Elie Hay (*I like him and he likes me*), Stéphane Fratti, Agnès Butet, Christian Bourigault et elle rejoint l'équipe de Gaëlle Bourges en 2018 (*Ruines, On va tout rendre*,

Ce que tu vois, Conjuré la peur (reprise)). En tant que chorégraphe elle s'intéresse d'abord au format de la performance avec l'envie d'interpeller un public non nécessairement convoqué ou averti et d'investir des espaces non spécifiquement dédiés à l'art. Ses premières créations pour la scène (*Après Alien* et *ONE TWO, ONE TWO*) conservent cette dimension performative et engagée, avec un travail spécifique sur l'adresse au spectateur et la création d'univers sonores et scénographiques débordant l'espace du plateau. Elle s'intéresse à la notion d'étrangeté, en intégrant le « bizarre » et le « différent » dans un contexte familial.

→ Le spectacle *ONE TWO, ONE TWO* sera présenté au Collectif 12 le jeudi 2 décembre et vendredi 3 décembre 2021.

COMPAGNIE COLLECTIF F71 / LUCIE NICOLAS

résidence du lundi 6 décembre
au vendredi 17 décembre 2021

Le collectif F71 réunit depuis 2004, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon, accompagnées par Gwendoline Langlois, administratrice de production. Ce qui caractérise leur travail, c'est l'interrogation du réel, de l'Histoire, des luttes et l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture scénique. Après une série de spectacles s'appuyant sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault, elles travaillent à faire théâtre à partir de cette « exaspération de notre sensibilité de tous les jours ». Leurs dernières créations : *Noire*, roman graphique théâtral, *SongBook*. À venir : *Move on over or we'll move on over you*.



© Vladimir Kudryavtsev

→ La résidence accueillera les dernières répétitions du spectacle : *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)* avant sa présentation les 16 et 17 décembre au Collectif 12. La compagnie mène un stage de théâtre à la maison d'arrêt de Bois-d'Arcy.

COMPAGNIE SANS LA NOMMER / FANNY GAYARD

résidence du lundi 3 janvier
au samedi 15 janvier 2022

La compagnie Sans la nommer est en résidence pour la création *Projet 89*.

→ Présentation de la compagnie Sans la nommer dans les pages PÔLE COMPAGNIES.

COMPAGNIE L'INVERSO COLLECTIF /
PAULINE ROUSSEAU DEWAMBRECHIES,
CLAIRE BESUELLE

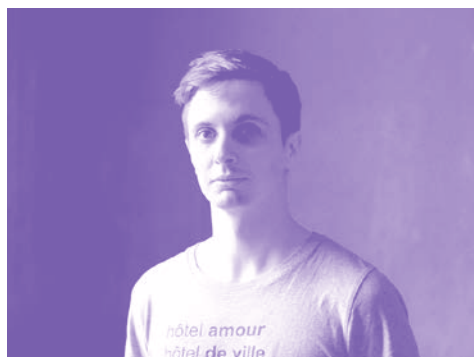
résidence du lundi 31 janvier
au vendredi 11 février 2022

L'Inverso Collectif est en résidence
pour sa création *Regarde!* (titre
provisoire) qui sera présentée
en février 2022.

→ Présentation de L'Inverso Collectif
dans les pages PÔLE COMPAGNIES.

COMPAGNIE APPEL D'AIR / YOHAN VALLÉE

résidence du lundi 14 février
au vendredi 18 février 2022



Créé et dirigé par le chorégraphe
Yohan Vallée, Appel d'Air est un
espace de recherche et de
création mêlant danse, théâtre et
performance. En 2011, il présente
une première recherche *Respirer.*
Respirer. Et... (partition pour 10
interprètes) au Festival « Auteurs
de Troubles » à Lyon, puis à Paris au
Monfort et au théâtre Marigny. En
2012, il est à nouveau invité par le
Festival « Auteurs de Troubles » à Lyon
pour présenter *Suivront un homme*
et une femme, maquette d'une
recherche pour 5 interprètes,

montrée ensuite au Monfort et au
Théâtre Adyar. En 2017, il écrit son
solo *Un certain printemps* au Point
Éphémère, Paris, aux Ballets C de
la B et au Garage29 en Belgique.
Il sera présenté à Paris et Bruxelles.
Une nouvelle version est prévue pour
décembre 2021 au Festival Danse
Dense. En janvier 2019, il collabore
avec la danseuse et chorégraphe
Jeanne Alechinsky pour la création
de leur duo *Mon vrai métier, c'est la*
nuît. Ils sont accueillis en résidence
longue à l'Étoile du Nord, scène
conventionnée d'intérêt national
art et création pour la danse de
septembre 2020 à juin 2022 afin de
développer ensemble un programme
d'actions artistiques auprès de
publics empêchés ainsi que leur
future création *Porte vers moi tes pas*
en collaboration avec le musicien
Stéphane Milochevitch (aka
Thousand).

→ La résidence au Collectif 12 permettra
à la compagnie Appel d'Air de mettre
en place la technique de leur futur
spectacle *Porte vers moi tes pas*.

→
Sieste sonore lors
du Plein Été 2020
en présence de
l'auteur de pièces
radiophoniques
Sylvie Gasteau,
de l'accordéoniste
Patrick Fournier
et des habitant.e.s
de Mantes-la-Jolie.



3

LES ARTISTES ET LES HABITANTS

Ces artistes sont reçus au Collectif 12 pour leur engagement, leur inventivité, leur désir de travailler en proximité et en relation à la ville, au territoire et aux habitants.

Chaque année, le Collectif 12 soutient le projet d'une compagnie ou d'un artiste à destination des habitants. Les ateliers menés au fil de la saison font l'objet de présentations publiques lors du « festival des créations amateurs », qui aura lieu en juin 2022.

ATELIER THÉÂTRE

AU CENTRE DE VIE SOCIAL PEINTRE MÉDECIN

De septembre à décembre, les comédiennes Lavinia Osimo et Mathilde Rousseau, fondatrices de la compagnie le Pépin, proposent un atelier-crédation impliquant 12 adolescents. Désireux de s'initier et de pratiquer le théâtre en créant leur propre version contemporaine et urbaine de *Roméo et Juliette*, le groupe d'adolescents fera une restitution de leur travail. Celle-ci aura lieu le 4 décembre soit dans l'amphithéâtre du collège innovant, soit au plateau du Collectif 12.

ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

AU CENTRE DE VIE SOCIALE PAUL BERT

Depuis 3 ans la chanteuse et comédienne Myriam Krivine, mène un atelier de chant au CVS Paul Bert où des habitant.e.s de différentes générations viennent y partager un répertoire de chansons. De juin 2021 à juin 2022* d'autres artistes par leurs pratiques et leur parcours viennent enrichir cette expérience artistique commune ; la créatrice sonore Sylvie Gasteau enregistrera la trace sonore de tout le projet, le multi-instrumentiste Christophe Moy accompagnera ce nouveau chœur d'habitant.e.s et le poète et conteur Kouam Tawa, dont la lecture /rencontre au CVS le 30 juin dernier, a marqué le point de départ de ce projet.

*Avec le soutien de la région Île-de-France.

L'ART À L'ÉCOLE

Chaque année, le Collectif 12 est partenaire de l'Éducation Nationale mais aussi de la Drac et de la région Île-de-France pour développer, sur le territoire, des actions artistiques dans les établissements scolaires. Ces projets permettent aux élèves d'avoir une approche particulière de l'art vivant. Ils deviennent acteurs de leurs émotions, les vivent et les partagent. Le Collectif 12 s'implique dans la mise en œuvre des dispositifs et des projets suivants :

- un Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (PACTE), avec la maternelle Les Gentianes et l'école Claude Monet (Mantes-la-Jolie) ; avec le collège Les Plaisances (Mantes-la-Ville) ;
- une Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (CRÉAC) avec les lycées Condorcet (Limay), Rostand (Mantes-la-Jolie) et Camille Claudel (Mantes-la-Ville) impliquant les compagnies : L'Inverso Collectif, Le Groupe T et Alaska ;
- une Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire avec le collège innovant du Val Fourré (Mantes-la-Jolie) menée par la compagnie Nagananda.

LES OPTIONS THÉÂTRE AUX LYCÉES

Depuis 2015, le Collectif 12 est la structure culturelle partenaire des options de spécialité et facultative de théâtre, de la seconde à la terminale, aux lycées Saint-Exupéry et Rostand de Mantes-la-Jolie. Ainsi, les artistes interviennent près de 300 heures dans l'année pour réfléchir avec les élèves sur le jeu, la mise en scène mais aussi la dramaturgie et la scénographie... et à la construction de leur rapport au monde.

DES ARTS VIVANTS EN MAISON D'ARRÊT

Chaque saison, les artistes du Collectif 12 proposent, à la maison d'arrêt de Bois-d'Arcy, des actions de pratique artistique. La pratique artistique prend ainsi place dans le processus de réinsertion des personnes en détention, en lien avec le SPIP 78.

MAIS AUSSI...

Vous travaillez dans un centre de loisirs, un foyer d'hébergement, une maison de retraite, une université ou en formation post-bac, une structure de santé, un Centre de Vie Sociale... ? Dans le cadre d'un projet ayant pour objectif l'ouverture culturelle des jeunes ou des adultes, le Collectif 12 répond à vos demandes d'ateliers et de visites, d'ouverture de répétitions, d'accueil personnalisé pour les spectacles en pratiquant, entre autres, des tarifications de groupe.

Renseignement au 01 30 33 35 91
ou action_culturelle@collectif12.org

INFORMATIONS

LE COLLECTIF 12 EST MEMBRE DE DEUX RÉSEAUX ET D'UNE COORDINATION

1

Créé en 1996, Actes if réunit aujourd'hui 31 lieux artistiques et culturels indépendants.

Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

www.actesif.com

2

HF Île-de-France a pour but le repérage des inégalités entre femmes et hommes dans les milieux de l'art et de la culture et en particulier dans le secteur du spectacle vivant, la mobilisation contre les discriminations observées, l'évolution vers l'égalité réelle et la parité.

www.hf-idf.org

La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI) rassemble des lieux intermédiaires et indépendants de toute la France développant des projets attentifs à toutes les expressions, aux formes artistiques les plus inventives et à la plus grande implication dans la vie des territoires sur lesquels ils sont installés.

www.cnlii.org

ATTENTION En fonction des conditions sanitaires, les horaires et la programmation du Collectif 12 seront sujets aux changements d'horaires et de dates. Nous vous remercions de prêter attention à notre newsletter et de consulter régulièrement notre site internet.

LES PARTENAIRES DU COLLECTIF 12

• À AUBERGENVILLE, BOIS-D'ARCY, BUCHELAY, LIMAY, MANTES-LA-JOLIE, MANTES-LA-VILLE, LES MUREAUX, PORCHEVILLE, LIMAY, DENNEMONT

→ AESAD 78 • Centre de la danse Pierre Doussaint • Collège Paul Cézanne

• Collège Les Plaisances • Collège Gassicourt • CVS Paul Bert • ECM Le Chaplin • École Claude Monet • École Les Gentianes • Conservatoire à Rayonnement Départemental (ENMDT) • CVS Peintre Médecin;

→ La Nouvelle Réserve • Lycée Camille Claudel • Lycée Condorcet;

→ Lycée Jean Rostand • Lycée Saint-Exupéry • Maison d'arrêt de Bois-d'Arcy • Service Réussite Éducative • SPIP 78 • Théâtre du Mantois • Université Populaire du Mantois • Le Colombier de Magnanville • Le Théâtre de la Nacelle • Service Jeunesse, Service Culturel de la Ville de Mantes-la-Jolie • UEMO de Mantes-la-Jolie (PJJ) • Les 400 coups;

→ Préfecture des Yvelines (FIPD) • Région Île-de-France • DRAC Île-de-France • Département des Yvelines • GPS&O • DSDEN des Yvelines • Ville de Mantes-la-Jolie.

• LES MÉDIAS

Radio BPM • Radio LFM • La Gazette en Yvelines • Le Courrier de Mantes • La Feuille de Mantes • VOKO • Radio Sensations

POURQUOI ADHÉRER AU COLLECTIF 12 ?

• pour soutenir notre activité, nos actions sur le territoire et nos choix artistiques;

• pour participer à la vie artistique locale du Mantois;

• pour recevoir des informations privilégiées autour des spectacles et des ateliers;

• pour bénéficier d'actions spécifiques autour des spectacles;

• pour profiter de tarifs préférentiels pour assister à nos événements payants;

L'adhésion au Collectif 12 est un engagement citoyen, nous vous remercions pour votre soutien!

Tarif de l'adhésion annuelle: 10€

(valable pour la saison 2021-2022)

↳ Les amateurs adhérents ont 3 spectacles offerts sur la saison 2021-2022.



INFOS PRATIQUES

L'équipe du Collectif 12 vous accueille du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.

10€
tarif plein

5€
tarif réduit

> adhérent du Collectif 12
> adhérent de l'ENM, et des bibliothèques de Mantes-la-Jolie
> intermittent
> étudiant
> chômeur
> RSA
> plus de 60 ans
> adhérent à une structure du réseau Actes if

5€
tarif groupe constitué

> à partir de 10 personnes

3€
tarif groupe scolaire

> carte lycéen

ATTENTION : pas de carte bancaire

Réservation :

01 30 33 39 42 / 01 30 33 22 65
ou reservation@collectif12.org

www.facebook.com/CollectifDouze

@collectif_12

www.instagram.com/collectif12

Pour recevoir notre newsletter, inscription sur notre site : www.collectif12.org.



Pour un meilleur accueil, merci de nous faire part de votre venue.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Timothée Gouraud;
TEXTES COMPOSÉS en Mars Condensed, dessiné par Alaric Garnier et distribué par Production Type, et en ITC Avant Garde Gothic Pro, dessiné par Herb Lubalin et Tom Carnase;
ACHEVÉ D'IMPRIMER en juillet 2021 sur du Carton Gris 300g et du Munken Print Cream 90g 1.8, sur les presses de l'Imprimerie Wauquier (Bonnières-sur-Seine, France), en impression environnementale ISO14001 avec encres végétales.

COLLECTIF 12

FRICHE A. MALRAUX
174, BD DU MARÉCHAL JUIN
78200 MANTES-LA-JOLIE

ADMINISTRATION

TÉL : 01 30 33 39 42

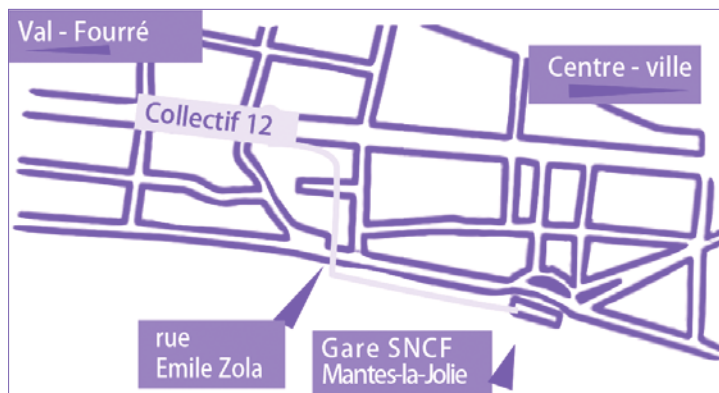
CONTACT@COLLECTIF12.ORG

RÉSERVATION

TÉL : 01 30 33 22 65

RESERVATION@COLLECTIF12.ORG

WWW.COLLECTIF12.ORG



Par le train: arrêt gare

Mantes-la-Jolie
• via Paris : gare
Saint-Lazare,
directs : ±30 min,
via Poissy : ±1h

En voiture de Paris :

• Autoroute A13,
sortie 12
(Mantes Sud)

En bus (réseau TAM) :

• Ligne C
(arrêt Paul Bert)
• Lignes B et V
(arrêt Édouard
Vaillant)

COLLECTIF 12



PROGRAMME 09/21-01/22

elle BIENVENUE!

INSTALLATION

p. 2-3 *État Général*

p. 4-5 *Allumage de saison*

p. 6-7 *Et c'est un sentiment (...)*

Compagnie Légendes Urbaines théâtre

p. 8-9 *Les Toits Bossus* Groupe T théâtre

p. 10-11 *Hello Kathy*

Compagnie Les Roches Blanches théâtre

p. 12-13 *Ça raconte Sarah*

Théâtre variable N°2 lecture performée

p. 14-15 *78-2* Compagnie Alaska théâtre

p. 16-17 *Brazza - Ouidah - Saint Denis*

Compagnie EIA! théâtre

p. 18-19 *AGENDA*

p. 20-21 *ONE TWO, ONE TWO*

Pauline Tremblay danse

p. 22-23 *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)*

Collectif F71 théâtre

p. 24-25 *Projet 89*

Compagnie Sans la nommer théâtre

p. 26-27 *Siguifin* Compagnie Amala Dianor danse

p. 28-29 *L'Épouse et La Ménagère*

Collectif La Pieuvre danse

ATELIERS ET STAGES DE CRÉATION

p. 32 *Les Infusions* Danse

p. 33 *Stages de création*

pour enfants et adolescents

p. 34-35 *Ateliers de création*
hebdomadaires pour enfants
et adultes

THÉÂTRE DANSE
PROJECTION

SAMEDI
11 SEPTEMBRE
de 14h à 18h

ÉTAT GÉNÉRAL

JEU
PARTICIPATIF
OUVERT
À TOUS
& TOUTES
À PARTIR
de 16 ANS

L'Allumage de saison se déroule en 2 parties:

- 1ère partie: *État Général*
- 2ème partie: soirée

État Général s'invite pour l'Allumage de saison
comme un démarrage en commun autour
d'un jeu et de réflexions.

GRATUIT
SUR INSCRIPTION

Attention,
il est impératif
de débiter
l'expérience
à 14h et d'être
disponible
pour l'ensemble
du parcours
jusqu'à 18h.

État Général est un protocole artistique pour échanger sur notre propre «état général» et celui du, des mondes abimés dans lesquels nous vivons, un jeu de pistes sur ce que nous pouvons changer dans nos vies, imaginé au sortir du confinement de 2020 par Catherine Boskowitz, Fanny de Chaillé, Adèle Gascuel, Fanny Gayard, Catherine Hargreaves, Perrine Mornay et Lucie Nicolas. Il a déjà eu lieu à la MC93 à Bobigny et à la Comédie de Caen.

État Général est un jeu sérieux, drôle, réflexif, un jeu d'écritures, un jeu de piste à travers les pièces et les couloirs d'un lieu culturel. Le théâtre ici devient le lieu où s'élabore entre tous, spectateur-ices et artistes, un protocole joyeux et collaboratif, horizontal et contagieux pour réfléchir ensemble sur ce que nous souhaiterions faire des liens qui nous unissent.

État Général invite à explorer la relation au lieu, à l'autre et au groupe et à l'action collective. Une enveloppe sera remise à chaque participant-e à son arrivée, la suite dépendra de ce que nous en ferons collectivement.

Alors que faire, quand le monde commence à s'effondrer? Nous, on vous propose de partir se promener dans un théâtre-forêt et d'y cueillir des champignons...



© Alban Von Wassenhove

ALLUMAGE

SAMEDI
11 SEPTEMBRE
A PARTIR de 19H

DE SAISON

TOUT PUBLIC
GRATUIT
SUR
RÉSERVATION

Selon le
contexte,
des mesures
sanitaires
seront mises
en vigueur.

L'Allumage de saison se déroule en 2 parties:

- 1ère partie : *État Général*
- 2ème partie : soirée

État Général s'invite pour l'Allumage de saison
comme un démarrage en commun autour
d'un jeu et de réflexions.

19h.

Après plus d'une année éprouvante aux multiples incertitudes, le Collectif 12 marque le début d'une nouvelle saison: une soirée de fin d'été, festive et ouverte à tous et toutes.

L'équipe est là, les artistes, comédiens, comédiennes, danseuses et danseurs, professionnel.les et amateur.es, en résidence, engagé.es lors du Plein Été ou programmé.es dans la saison à venir sont là.

Et la soirée se poursuit tard par des rires et des conversations qui s'éternisent dans la nuit et dureront, nous l'espérons, une année entière.



© Héliène Harder

ET C'EST UN SENTIMENT

QU'IL FAUT DÉJÀ

QUE NOUS
COMBATTIONS

JE CROIS

+ FABRIQUE DU POSSIBLE
SUR LA FABRIQUE MÉDIATIQUE
DES BANLIEUES

THÉÂTRE
À PARTIR
de 12 ANS

Compagnie Légendes Urbaines
David Farjon

www.cielegendesurbaines.fr

Résidence passée du 25 novembre
au 5 décembre 2020.

+ VENDREDI
17 à 20H
PROJECTION

De Cendres
et de Braises
un film de
Manon Ott

3€15€110€
1450

→ Comédiens : Samuel Cahu, Magali Chovet, David Farjon, Sylvain Fontimpe, Ydine Saïdi, Paule Schwoerer
• Écriture collective dirigée par David Farjon • Mise en scène : David Farjon • Assistant à la mise en scène : Sylvain Fontimpe • Scénographie : Léa Gadbois-Lamer
• Lumière : Laurence Magnée • Dispositif technique : Jérémie Gaston-Raoul • Régie lumière : Viviane Descreux
→ Production déléguée : Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création • Coproduction : Collectif 12 (Mantes-la Jolie), ECAM - Espace Culturel André Malraux,

Théâtre Paris-Villette-Scène contemporaine Jeunesse, Théâtre de Vanves-Scène conventionnée danse d'intérêt national Art et création • Soutiens : ADAMI, DRAC Île-de-France, conseil départemental du Val-de-Marne, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, région Île-de-France, Spedidam, Ville de Villejuif • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. • La Compagnie Légendes Urbaines est en résidence sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

« Été 1981, Les Minguettes, Vénissieux dans la banlieue lyonnaise : vols de voitures, rodéos, incendies et affrontements avec la police au pied des barres d'immeubles... La couverture médiatique de ces événements va faire basculer radicalement les représentations des quartiers populaires. »



© Jérémie Gaston Raoul

Quelle image avons-nous de la banlieue ? Comment émergent ces récits ? Quelles perceptions intimes avons-nous de ces espaces ? La Compagnie Légendes Urbaines met en scène la fabrique de l'information qui a produit un mythe : celui de quartiers populaires dits « dangereux », ou parfois aujourd'hui « séparatistes ». Que l'on ait passé son enfance en centre-ville, dans un village ou en banlieue parisienne, chacun d'entre nous s'est forgé son rapport aux quartiers populaires à l'aune de cette représentation. Légendes Urbaines mène une (en)quête visant à démêler les fils de ce mythe.

Sur le plateau, trois caméras, une régie, une salle de rédaction. Les comédiens sont ici journalistes, régisseurs, monteurs. Ils filment en direct, créent des images et donc du sens. Reconstituer l'information en train de se faire pour ainsi déconstruire ces lieux communs qui persistent et « qu'il faut déjà que nous combattons ».

La compagnie Légendes Urbaines a déjà présenté au Collectif 12, en janvier 2018, le spectacle *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française c'est son manque de tendresse*, qui s'intéressait à l'invention des quartiers populaires par l'architecture et l'urbanisme moderne.

SEPTEMBRE
JEUDI 23
& VENDREDI 24
à 20 H

LES TOITS BOSSUS

THÉÂTRE
À PARTIR
de 8 ANS
3€ / 15€ / 10€
2 H

Le Groupe T
www.groupe-t.org
Résidence du lundi 18 janvier
au vendredi 12 février 2021.

De loin, il est vrai, forment-iels sans doute une bande d'orphelins embrumés par l'alcool et la solitude mais, par moment, oui, également, une troupe de théâtre qui se bat contre l'oubli, et aussi, alors, une fois debout sur leurs conduits d'aération, le front haut face à l'horizon bleu de la mer, deviennent-iels de véritables camarades, érigeant barricades après barricades.

Le tout pour la postérité des doudous-voisins, bien sûr, mais surtout pour, le disent-iels, un peu de ces plumes rouges et ocres qui certains jours poussent dans les interstices de leurs armures de bronze. Cette luxueuse poussée, beaucoup l'appellent la foi, l'espoir ou la conviction, eulles l'appellent l'empanache.



Pour sa deuxième création au Collectif 12, le Groupe T invente un monde d'enfants, aux prises avec le temps, le pouvoir et l'utopie, un univers absolument singulier empreint de la noirceur de l'époque, parcouru de lointains échos de la Commune de Paris, et d'une poésie tranchante.

→ Texte et jeu: **Théo Cazau** • Scénographie, costumes, graphisme et jeu: **Antonin Fassio** • Mise en scène et jeu: **Juliane Lachaut** • Jeu: **Camille Blanc, Romain Noury, Lavinia Osimo, Mathilde Rousseau, Aurélien Vacher** • Composition musicale et régie son: **Solal Mazeran** • Création et régie lumière: **Louise Rustan** • Administration et production: **Héloïse Vignals**

→ Coproduction: **Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)** • Soutiens: **Studiolab de la Ménagerie de Verre (Paris), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), Lilas en Scène (Les Lilas), Bourse FORTE des talents émergents de la région Île-de-France, dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis, DRAC Île-de-France** • En partenariat avec: **Lilas en scène, Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine)**

HELLO KATHY

ÉPISODE 1, LES ANNÉES

LYCÉE

VENDREDI
8 OCTOBRE
à 20H

D'APRÈS LES TEXTES
DE KATHY ACKER*

THÉÂTRE
A PARTIR
de 15ANS
3€ / 5€ / 10€
1H30

Compagnie Les Roches Blanches
Isabelle Catalan & Jean-Luc Vincent
www.facebook.com/cielesrochesblanches

Résidence du lundi 27 septembre
au vendredi 8 octobre 2021.

* Les trois textes de K. Acker utilisés lors du spectacle ont chacun un traducteur différent : *Don Quichotte* par Laurence Viallet, *L'histoire enfantine de la tarentule noire* par Gérard Georges Lemaire et *Sang et Stupre* par Claro. Ces textes sont disponibles aux Éditions Laurence Viallet.

→ Conception, adaptation et mise en scène : **Isabelle Catalan et Jean-Luc Vincent** • Musiques, composition : **Christophe Rodomisto** • Scénographie : **James Bradley Lumières, Christian Pinaud** • Avec **Isabelle Catalan, Christophe Rodomisto et Jean-Luc Vincent** • Traduction : **Laurence Viallet**

→ Nous avons créé cette forme grâce à 3 accueils en résidence : **au Viala en Lozère, fabrique de Théâtre dirigée par la compagnie l'Hiver Nu** ; **au 104 à Paris** ; **au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.**

Inspiré des écrits et de la figure de Kathy Acker (1948-1997), figure de la littérature américaine underground des années 80, le spectacle *Hello Kathy* se donne comme une forme contemporaine de cabaret pop.



Entre karaoké et concert de fin d'année dans un lycée, la fiction s'inscrit dans un cadre où la parole, les personnages et le récit apparaissent de façon imprévue et libre. Adaptation kaléidoscopique des deux romans *Sang et stupre au lycée* et *La vie enfantine de la tarentule noire*, l'histoire est celle d'une dépendance sexuelle et affective entre une fille et son père, leur relation toxique traduisant la décadence des relations hommes-femmes. Les personnages sont happés par des projections, fantômes, qui reflètent leur abîme intérieur. Transgression et provocation ouvrent à une interrogation profonde de la notion d'identité. L'air de rien une pensée se déploie : troublante, sensible et drôle.

« *Kathy Acker, l'écrivaine punk qui a toujours un temps d'avance* »

Mouvement, mai-juin 2021

ÇA RACONTE SARAH

SAMEDI
16 OCTOBRE

à 18H

+ RENCONTRE
- DÉBAT
à 20H30

Compagnie Théâtre Variable n°2
Keti Irubetagoiena
www.theatrevariable2.com

LECTURE
PERFORMÉE
INSTALLATION
À PARTIR
de 16 ANS
3€ / 15€ / 10€
2H10

La performance se fait à voix nue.
Elle occupe le cœur d'une installation photographique
- cliché parmi ceux qui l'entourent. L'actrice est seule
pour tenir l'entièreté du drame. De rares fragments
musicaux viennent suspendre, l'espace d'un instant,
le rythme effréné imposé par l'autrice.



© Pia Ribstein

« Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah la fougère, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine. Ça raconte Sarah, de symbole : S. »

extrait de *Ça raconte Sarah* de Pauline Delabroy-Allard

La performance se fait à voix nue, au cœur d'une installation photographique - cliché parmi ceux qui l'entourent. L'actrice est seule pour tenir l'entièreté du drame. Seuls de rares fragments musicaux viennent suspendre, l'espace d'un instant, le rythme effréné imposé par l'autrice.

Grand succès de librairie paru aux Éditions de Minuit, *Ça raconte Sarah* a reçu le prix du roman des étudiants France Culture - Télérama. Il est ici mis en scène par Keti Irubetagoiena et joué par Julie Moulier, qui en 2018 avaient soulevé les gradins du Collectif 12 avec leur interprétation de *La colonie de Marivaux* : *La Femme n'existe pas*.

→ Texte : Pauline Delabroy-Allard • Mise en scène : Keti Irubetagoiena • Jeu : Julie Moulier • Création photographique : Pia Ribstein • Collaboration culinaire : Kelly Paulme
→ Production : Théâtre Variable n°2 • Coproductions : Comédie Poitou-Charentes - CDN (Poitiers), Entrepont

(Nice), laboratoire SACRe (Paris) • Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la région Île-de-France, de la Spedidam et de la mairie d'Aubervilliers • Et l'accompagnement du Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), du Studio-Théâtre de Vitry, de la Scène Thélème et de Théâtre-Ouvert (Paris)

78-2

+ FABRIQUE DU POSSIBLE

SUR LES RAPPORTS ENTRE POLICE ET POPULATION

OCTOBRE
JEUDI 21
à 20H,
SAMEDI 23
à 18H

+ SCOLAIRE
& GROUPES
VENDREDI 22
à 14H

Compagnie Alaska
Bryan Polach, Karine Sahler

www.ciealaska.com

Résidence passée du samedi 2
au vendredi 8 mars 2019 ;
résidence du lundi 11
au samedi 23 octobre 2021.

THÉÂTRE
A PARTIR
de 14 ANS
3€ 15€ 170€
1H30

→ Mise en scène et écriture : Bryan Polach •
Collaboration artistique : Karine Sahler • Assistante
à la mise en scène : Giuseppina Comito • Avec :
Juliette Navis, Thomas Badinot, Laurent Evuort,
Émilie Chertier • Scénographie : Chantal De La Coste
• Lumières : Laurent Vergnaud • Son : Didier Léglièse •
Collaboration danse : Clément Aubert • Photographies :
Pamela Maddaleno et Héléne Harder
→ Coproductions (et résidences) : CDNT - Théâtre
Olympia (37), Maison de la Culture de Bourges (18),
EPCC Issoudun (36), Le Collectif 12 (78), La Carrosserie
Mesnier (18), L'Atelier à spectacles (28), Théâtre de

la Tête Noire (45), Communauté de communes Terres
du Haut Berry (18) • Soutiens et résidences : CDN
Orléans (45), Échangeur (93), Le Centquatre-Paris (75),
Emmetrop (18), Le Grand Parquet-Théâtre Paris Villette
(75), Théâtre de Belleville (75), La Pratique (36), La
Fontaine aux Images (93), Nouveau Gare au Théâtre
(94) • Avec le soutien de la DRAC Centre-Val-de-Loire
(aide à la résidence), région Centre-Val-de-Loire (PPS,
aide au projet) • Le texte a reçu l'aide à l'écriture de
l'association Beaumarchais-SACD et l'aide à la
création ARTCENA.

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien. Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent. Quand elle dévoile son identité, tout bascule, la soirée prend un autre tour. 78-2 c'est le numéro de l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité.



© Héléne Harder

Le spectacle, aborde à hauteur d'homme et de femme les relations entre police et habitants des quartiers populaires. À partir du destin d'un homme, des sentiments d'une femme, il est une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, où se mêlent et se contredisent les bonnes intentions et les mauvais coups, les cas de conscience et le respect des ordres, l'individu et les structures.

Essayant d'éviter le simplisme et de contourner l'opposition frontale, Bryan Polach fait le choix du dialogue, au risque qu'il tourne court, de l'empathie au risque de la naïveté.

Un spectacle et une Fabrique du possible pour tous, essentiels pour tous, tant reste prégnante aujourd'hui cette question de la police au sein de notre société, d'autant plus à Mantes-la-Jolie, trente ans après les deuils qui, en 1991, marquèrent durablement la ville et ses habitants.

BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS

+ FABRIQUE DU POSSIBLE

SUR L'HISTOIRE
DES TIRAILLEURS
ENGAGÉS PAR
LA FRANCE

THÉÂTRE
À PARTIR
DE 14 ANS
3€ / 15€ / 17€
1495-2H

NOVEMBRE
JEUDI 18
à 20H
SAMEDI 20
à 18H
+ VENDREDI 19
à 20H
PROJECTION
de FILM

Compagnie Eia!
Alice carré

www.bureaudesfilles.com/
alice-carre-cie-eia

Résidence du lundi 8
au samedi 20 novembre 2021.

→ Texte et mise en scène : Alice Carré • Comédiens : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Marjorie Hertzog, Eliott Lerner, Josué Ndofusu, Basile Yawanke • Chorégraphie : Ingrid Estarque • Collaboration à la mise en scène : Marie Demesy • Création musicale : Pierre-Jean Rigal Scénographie : Charlotte Gauthier Van-Tour • Lumières : Mariam Rency • Costumes : Anaïs Heuraux
→ Diffusion : Marie Leroy • Production : Véronique Felenbok et Morgane Janoir • Coproduction : Compagnie Eia!, Centre culturel La Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, Théâtre

la Grange Dimière de Fresnes, Théâtre Gérard Philippe - Saint-Denis • Soutiens : Le Bureau des filles, Théâtre l'Échangeur (Bagnole), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Centre national des Écritures des Arts du spectacle (La Chartreuse) • Le texte a reçu l'aide à l'écriture de la fondation SACD Beaumarchais en 2019. • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. • Avec les témoignages de Armelle Abibou, Yves Abibou, Monsieur Balossa, Malonga Mungabio, Orchy Nzaba.

« Et puis on est remontés dans l'Est. De la neige, j'en avais jamais vu. Je suis parti, puisqu'on nous a dit de partir... Alors j'ai tendu ma carabine, et donné ma chemise. La Libération de Paris, non... Je n'étais pas à Paris. Je suis allé à Paris... Mais après... Bien après... Du temps où nous n'étions même plus français... »



© DR

Brazza-Ouidah-Saint-Denis pénètre au cœur de l'histoire des tirailleurs engagés en 39-45 aux côtés de la France, qu'on a, par raccourci historique, tous appelés sénégalais, qu'ils proviennent d'Oubangui-Chari, de Brazzaville, de Libreville ou de Ouidah...

Melika, jeune femme française d'origine béninoise, découvre un jour que son grand-père était engagé volontaire aux côtés de la France en 39-45 et que rien de cette histoire ne lui a été transmis. Luz, fait des recherches sur Brazzaville, capitale de la France Libre et découvre progressivement les implications de sa propre famille dans les conflits. L'une et l'autre questionnent le passé et se retrouvent aux prises avec les zones d'ombres de leurs familles, avec les oublis des anciens qu'elles interrogent, et avec l'ambiguïté des archives.

Tendue entre fiction et documentaire, entre théâtre et chorégraphie, cette double enquête cherche avant tout à examiner comment ces occultations de l'histoire résonnent dans notre contemporain.

AGENDA 2021

11
SEPTEMBRE
↓
28
JANVIER

SAMEDI
11
SEPTEMBRE

14h-18h
État Général
jeu participatif
à partir de 16 ans

19h
**Allumage
de saison**

JEUDI
16
SEPTEMBRE

20h
avec la Fabrique
du Possible
**Et c'est un
sentiment (...)**
Compagnie
Légendes
Urbaines
théâtre

VENDREDI
17
SEPTEMBRE

20h
Projection de film
**De Cendres
et de Braises**
Manon Ott

cinéma
documentaire

SAMEDI
18
SEPTEMBRE

18h
avec la Fabrique
du Possible
**Et c'est un
sentiment (...)**
Compagnie
Légendes
Urbaines
théâtre

JEUDI
23
SEPTEMBRE

Les Toits Bossus
Groupe T
théâtre

VENDREDI
24
SEPTEMBRE

Les Toits Bossus
Groupe T
théâtre

VENDREDI
8
OCTOBRE

Hello Kathy
Compagnie
Les Roches
Blanches
théâtre

SAMEDI
16
OCTOBRE

Ça raconte Sarah
Compagnie
Théâtre Variable
N°2

lecture performée
suivie d'une rencontre-
débat à 20h30

JEUDI
21
OCTOBRE

20h
avec la Fabrique
du Possible

78-2
Compagnie
Alaska
théâtre

VENDREDI
22
OCTOBRE

14h
scolaire

78-2
Compagnie
Alaska
théâtre

SAMEDI
23
OCTOBRE

18h
avec la Fabrique
du Possible

78-2
Compagnie
Alaska
théâtre

JEUDI
18
NOVEMBRE

20h
avec la Fabrique
du Possible
**Brazza - Ouidah,
- Saint Denis**
Compagnie EIA!
théâtre

VENDREDI
19
NOVEMBRE

20h
Projection de film
**Histoire des
tirailleurs et
de la France**

SAMEDI
20
NOVEMBRE

18h
avec la Fabrique
du Possible
**Brazza - Ouidah,
- Saint Denis**
Compagnie EIA!
théâtre

JEUDI
2
DÉCEMBRE

**ONE TWO,
ONE TWO**
Pauline Tremblay
danse

VENDREDI
3
DÉCEMBRE

**ONE TWO,
ONE TWO**
Pauline Tremblay
danse

JEUDI
16
DÉCEMBRE

**Le Dernier Voyage
(AQUARIUS)**
Collectif F71
théâtre

VENDREDI
17
DÉCEMBRE

14h: scolaire
**Le Dernier Voyage
(AQUARIUS)**
Collectif F71
théâtre

JEUDI
13
JANVIER

Projet 89
Compagnie
Sans la nommer
théâtre

VENDREDI
14
JANVIER

scolaire
Projet 89
Compagnie
Sans la nommer
théâtre

SAMEDI
15
JANVIER

18h
Projet 89
Compagnie
Sans la nommer
théâtre

MARDI
25
JANVIER

dans le cadre
de la Biennale
Sur Quel Pied danser?
Siguifin
Compagnie
Amala Dianor
danse

VENDREDI
28
JANVIER

dans le cadre
de la Biennale
Sur Quel Pied danser?
**L'Épouse et
La Ménagère**
Collectif
La Pieuvre
danse

ONE TWO, ONE TWO

DÉCEMBRE

JEUDI 2

à 20H

& VENDREDI 3

à 20H

Association R&D
Compagnie Pauline Tremblay
www.paulinetremblay.tumblr.com

Résidence du lundi 22 novembre 2021
au vendredi 3 décembre 2021.

THÉÂTRE
HYBRIDE

(SPECTACLE
+ CONCERT)

A PARTIR
de 15 ANS

3 € / 15 € / 10 €

1H15

« One / Two
Male / Female
Limited / Un-limited
Right / Left
Immobility / Movement
Straight / Curve
Luminous / Obscure (...) »



© DR

« ONE TWO, ONE TWO aborde la question tout aussi philosophique et essentielle, que mièvre et rebattue de ce que soulève émotionnellement la relation, le lien et l'attachement à l'autre. À travers le prisme du corps sont mis en jeu l'ensemble des paramètres qui animent la dynamique relationnelle (séduction, amour, agression, dépendance, confiance, domination).

Le spectacle questionne nos réflexes androcentrés et hétéronormés et la possibilité, ou non, de s'en émanciper et de s'inventer d'autres modes de relations plus égalitaires et moins assignés. »

À la frontière du spectacle et du concert, empruntant aux codes de ces deux formats de représentations, cette chorégraphie pour deux danseurs-musiciens signe le retour de Pauline Tremblay sur la scène du Collectif 12 deux ans après la création *Après Alien*. Elle revient avec le même goût de l'impertinence, de l'humour, mais surtout d'une danse qui questionne, chacun et chacune, l'ordre immuable des choses et son pourtant possible bouleversement.

→ Chorégraphie et mise en scène : **Pauline Tremblay**
• Création et interprétation (corps et musique) : **Sylvain Ollivier et Pauline Tremblay** • Regard extérieur et dramaturgie : **Elsa Ménard** • Création sonore : **Aude Rabillon** • Création Lumière : **Laurent Fallot**
→ Co-Productions : **R&D, Danse Dense, Péniche La Pop, Collectif 12** • Soutiens : **Théâtre de Vanves,**

Le Point Éphémère (Paris), Théâtre Berthelot (Montreuil), La Maison Pop (Montreuil), Les Fabriques (Nantes) • ONE TWO, ONE TWO a bénéficié de l'Aide au Projet de la DRAC Île-de-France. • La compagnie est accompagnée dans le cadre du dispositif AVEC en partenariat avec le théâtre de Vanves et AlterMachine. • Aide projet danse de la région Île-de-France

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

DÉCEMBRE
JEUDI 16 à 20H
VENDREDI 17 à 20H

+
SCOLAIRE
& GROUPES
VENDREDI 17
à 14H

Collectif F71
Lucie Nicolas

www.collectiff71.com

www.facebook.com/collectif.soixanteonze

Résidence du lundi 6
au vendredi 17 décembre 2021.

THÉÂTRE
À PARTIR
DE 14 ANS
3€ / 5€ / 10€
1420

→ Texte & mise en scène : **Lucie Nicolas** • Collaboration artistique : **Collectif F71** • Dramaturgie : **Stéphanie Farison** • Avec **Fred Costa**, **Jonathan Heckel**, **Lymia Vitte...** (distribution en cours) • Musique et son : **Fred Costa** • Régie générale et son : **Clément Roussillat** • Création lumière : **Laurence Magnée** • Construction : **Max Potiron** • Collaboration artistique : **Julie Cabaret**, **Éléonore Auzou-Connes**, **Anaïs Leveil** • Administration de production : **Gwendoline Langlois** • Chargée de diffusion : **Florence Verney**
→ Production : **La Concordance des Temps / Collectif F71** • Co-production : **L'Empreinte-Scène Nationale de Brive-Tulle (19)**, **L'ECAM (Le Kremlin-Bicêtre, 94)**, **Collectif 12 (Mantes-la-Jolie, 78)**, **le 9-9bis (Hénin-Carvin, 62)**, **L'Espace Sarah Bernhardt (Goussainville,**

95), **Service culturel de Champigny-sur-Marne (94)**, **Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93)**, **La Maison du Théâtre (Amiens, 80)**, **La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle (84)** • Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB** et de **La Générale**, **Coopérative artistique politique et sociale (Paris, 75)** • Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** • Avec l'accord et le soutien de **SOS Méditerranée** • Avec l'aide de la **DRAC Île-de-France** au titre de l'Aide au projet. • Le collectif F71 est soutenu par la région **Île-de-France** au titre de la **Permanence Artistique et Culturelle** depuis 2013 et par le **Conseil Départemental du Val-de-Marne** au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019.

« En mer, il n'y a pas de réfugiés, il n'y a pas de migrants, il n'y a que des survivants, il n'y a que des rescapés. Et c'est très volontairement que dans le droit maritime, on ne fait aucune distinction en fonction de pourquoi ces gens ont entrepris un voyage. » Frédéric, directeur des opérations



© Clara Chotil

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, par une mer agitée, l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 km de sa position. En quoi cette histoire est-elle le symptôme d'une crise européenne ?

Après *Noire*, continuant à explorer et déconstruire le rapport du théâtre à l'archive, à l'enquête, aux reconstitutions, aux images et aux sons - la marque de fabrique du Collectif F71 - Lucie Nicolas est cette fois partie à la recherche de ceux qui étaient à bord de l'Aquarius. Retrouvant équipage et rescapés, elle a recueilli leurs témoignages. Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent leurs voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssee inouïe.

PROJET 89

JANVIER
JEUDI 13
à 20H
SAMEDI 15
à 18H
+ SCOLAIRE
VENDREDI 14
à 14H

Fanny Gayard
Compagnie Sans la nommer
www.compagniesanslanommer.com
Résidence du lundi 23 au vendredi 27 août 2021 ;
et du lundi 3 au samedi 15 janvier 2022.

THÉÂTRE
À PARTIR
DE 15 ANS
3€ 15€ 110€
2H

L'année de ses douze ans, il est sûr que les larmes de sa grand-mère ne sont pas des larmes de joie et pourtant, des images de liesse défilent sur l'écran de télévision.



© Jean-Louis Lebrat

Chute du mur, massacre de Tiananmen, bicentenaire de la révolution française... L'année 1989 marque un tournant majeur de l'histoire mondiale et sa mémoire est saturée. *Projet 89* veut mettre la scène à l'épreuve de la confusion historique. En piochant dans une collecte de souvenirs, des documents et les biographies de l'équipe artistique, *Projet 89* cherche à recomposer, trente ans après, un paysage de 89 pour explorer le sentiment (du) politique et l'expérience intime d'un moment historique.

→ **Écriture collective** • Interprétation: **Olivier Boréel**, **Jana Klein**, **Ydine Saïdi**, **Frédéric Fachena** • Son, vidéo et interprétation: **Didier Léglise** • Mise en scène: **Fanny Gayard** • Dramaturgie: **Agathe Dumont** • Assistanat à la mise en scène: **Estelle Courtemanche** • Collaboration artistique: **Rose Guégan** • Régie générale: **Thibault Lecaillon** • Lumière: **en cours** • Costume: **en cours**

→ Production: **Compagnie Sans la nommer** • Coproduction: **Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)**, **Ville de Gennevilliers**, **Théâtre Studio d'Alfortville**, **L'Atelier du Plateau (Paris)** • Avec l'aide à la création de la **DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture** • Partenariat et soutien: **Théâtre Paris-Villette - Grand Parquet**, **École d'ingénieur IMAC - ESIFE**, **Lilas-en-scène**

SIGUIFIN

MARDI
25 JANVIER
à 20H

Amala Dianor
Compagnie Amala Dianor
www.amaladianor

Dans le cadre de la biennale de danse SUR QUEL PIED DANSER ?,
organisée sur tout le territoire de la communauté urbaine
par GPSEO. La biennale, coordonnée par le CDLD
(Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux)
met en avant la danse sous toutes ses formes.

DANSE
CONTEMPORAINE
3€ / 5€ / 10€
1H

Siguifin est une création chorégraphique qui se nourrit de la richesse et de la diversité de trois jeunes danseurs(ses) issu·e·s du Mali, Burkina Faso et Sénégal.

Siguifin signifie « être magique » en bambara. Cette nouvelle création est le fruit d'un processus d'écriture chorégraphique à plusieurs mains inspiré du jeu du cadavre exquis appliqué à la création chorégraphique pour donner naissance à un monstre magique.



© Jérôme William Battono

À partir du brassage des gestuelles issu du travail en résidences de création, Amala Dianor a tissé un fil rouge, une toile qui relie et respecte les trois propositions chorégraphiques pour habiller cet être magique. Ils-elles sont les représentant·e·s de la jeunesse africaine : quel est leur présent, quel futur construisent-ils ensemble en dialogue les uns avec les autres ?

La recherche menée par la chorégraphe Naomi Fall sur les individualités, et les questionnements qui se dégagent de cette réunion de la jeunesse active de ces trois pays, permet au chorégraphe Ladji Koné de confronter les danseurs à travers leurs personnalités par le biais d'une réflexion basée sur l'écoute et la cohésion de groupe. Alioune Diagne interroge les cultures des danseurs de ces trois pays voisins, mais qui ne se ressemblent pas. La recherche sur les techniques de danse de chacun est un pont par-dessus ces frontières.

→ Chorégraphe, coordinateur artistique : **Amala Dianor**
• Chorégraphe référent pour le Burkina Faso : **Ladji Koné**
• Chorégraphe référent pour le Sénégal : **Alioune Diagne**
• Chorégraphe référente pour le Mali : **Naomi Fall**
Burkina : **Abdoul Kader Simporé aka Dainss, Daniel Koala aka Tchapratt, Rama Koné** • Sénégal : **Roger Sarre, Alicia Sebba Gomis, Jules Romain** • Mali : **Adiara Traoré, Salif Zongo, Adama Mariko** • Créateur musique originale : **Awir Léon**

→ Production : **CDCN Atelier de Paris, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (CCNRB), Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise, Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne, Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall, CDC La Termitière (Ouagadougou), Collectif JUMP dirigé par Ladji Koné, Instituts français de Saint-Louis, Dakar, Bamako et Ouagadougou, Biennale de la danse en Afrique / On marche, Ville d'Angers, Organisation internationale de la Francophonie**

L'ÉPOUSE ET LA MÉNAGÈRE

VENREDI
28 JANVIER
à 20H

Collectif La Pieuvre
Rebecca Journo et Véronique Lemonnier
www.instagram.com/lapieuvre_

Dans le cadre de la biennale de danse SUR QUEL PIED DANSER ?,
organisée sur tout le territoire de la communauté urbaine
par GPSEO. La biennale, coordonnée par le CDLD
(Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux)
met en avant la danse sous toutes ses formes.

Résidence passée
du 9 au 14 novembre 2020.

DANSE
& PERFORMANCE
A PARTIR
de 10 ANS
3€ / 15€ / 10€
1H30

Rebecca Journo, danseuse et chorégraphe associée
au Collectif 12 depuis 2 ans présentera pour la première
fois ses deux premiers solos en continuité : *L'Épouse*
et *La Ménagère*.



© Bernard Boccara (L'Épouse)



© Maxime Leblanc (La Ménagère)

Malgré la difficulté de la performance physique
d'enchaîner ces deux pièces, il nous semble pertinent
de les présenter en dytique, non seulement par ce
qu'elles se prolongent dans une progression narrative,
mais aussi par ce qu'elles s'enrichissent mutuellement
en déployant de nombreux points communs.

Chacun de ces deux personnages est enfermé
dans un espace et ses contraintes propres, et dans un
temps spécifique. Un corps de femme aux prises avec
la pression de moments archétypaux de la condition
féminine : la cérémonie de mariage pour la première,
et l'entretien du foyer familial pour la suivante.

Ce ne sont pas pour autant des satires simplistes de
la représentation de la femme, mais plutôt des portraits
mesurant l'écart entre réalité et fantasme. Nous voici face
à un corps animé d'une tension entre la construction d'une
représentation idéalisée et le mouvement intérieur refoulé
du corps vécu, celui-ci va se manifester en surgissant
subrepticement et donner lieu à des dysfonctionnements,
des bugs, des erreurs système.

Ces figures incarnent la dérision, l'absurdité voire le
cauchemar d'une représentation normative. Dans la grande
tradition de la danse théâtre expressionniste, ces deux
pièces passent par l'engagement total du corps de la
danseuse qui propose une danse incarnée, émotionnelle,
expressive.

L'ÉPOUSE

→ Conception, interprétation : **Rebecca Journo**
→ Crédit musique : **Claire M Singer - The Molendinar**
• Written, performed by **Claire M Singer** • Published
by **Touch Music / Fairwood Music UK Ltd**
• www.clairemsinger.com

LA MÉNAGÈRE

→ Chorégraphie, performance et scénographie :
Rebecca Journo • Compositeur et musicien live :
Mathieu Bonnafous • Création lumière : **Florentin**

Crouzet-Nico et Iris Julienne • Costume : **Alya Derris**
• Dramaturgie et œil extérieur : **Raphaëlle Latini et**
Tomeo Vergès

→ Production : **La Pieuvre** • Co-production : **Les Ateliers**
Médicis, Danse Dense • Projet soutenu par la région
Île-de-France dans le cadre du dispositif **FORTE - Fonds**
régional pour les talents émergents. • Soutiens : **Danse**
Dense, Les Ateliers Médicis, Collectif 12, Les Petites
Scènes Ouvertes, Le Point Éphémère, La Déviation,
Micadanses, Les Brigittines

ATELIERS & STAGES DE CRÉATION

LES

INFUSIONS DANSE

Infuser: laisser tremper (une substance) dans un liquide afin qu'il se charge des principes qu'elle contient.

Tarifs:
10€ tarif plein,
5€ adhérents
au Collectif 12,
gratuit pour les
amateurs danse
et/ou théâtre du
Collectif 12.

Les Infusions Danse, rendez-vous mensuel, sont des ateliers de danse dans lesquels les chorégraphes en résidence au Collectif 12, initient des amateurs par des exercices pratiques, aux axes de recherches et aux questionnements de leur dernière création.

Retrouvez plus
d'informations sur
les intervenants
sur notre
site internet:
[www.
collectif12
.org](http://www.collectif12.org)

Les Infusions danse sont en cours d'élaboration et seront annoncées ultérieurement sur notre site internet.



© Collectif 12

Renseignements
et inscriptions:
01 30 33 39 42 /
01 30 33 22 65
ou reservation
@collectif12.org

32

STAGES DE CRÉATION POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Tarifs:
25€ /
semaine.

Renseignements
et inscriptions:
01 30 33 39 42 /
01 30 33 22 65
ou reservation
@collectif12.org

DU LUNDI 25
AU VENDREDI 29 OCTOBRE 2021

Pendant les vacances, le Collectif 12 propose aux enfants et aux adolescents du théâtre, de la danse, des contes, des histoires et du chant.

1
danse
enfant
6-8 ans
10h-12h30

Un voyage dans différents univers à travers l'exploration de cinq tableaux. Une découverte de différentes manières de bouger, de s'exprimer, et de créer des mondes imaginaires en passant par l'observation des personnages et des contextes illustrés dans les images. Pour familiariser les enfants avec les différentes possibilités de perception, de création et de communication présentes au théâtre.

Intervenante: **Lavinia Osimo (Groupe T)**,
comédienne et danseuse.

2
théâtre
enfant
9-12 ans
10h-12h30

Cet atelier propose aux enfants d'explorer les états et les humeurs grâce à la musique (enregistrée): qu'est-ce que que provoque la musique, qu'est-ce qu'elle nous donne envie de raconter, et comment, sur scène, peut-on lui faire raconter des choses différentes?

Intervenante: **Mathilde Rousseau (Groupe T)**,
metteuse en scène.

3
théâtre
adolescent
13-16 ans
14h-16h30

En brassant joyeusement différents matériaux, extraits de textes, photographies, documents sonores, pratiques physiques et vocales, recueil de sensations et d'expériences, les ados iront fouiller et creuser ensemble pour dénicher la réponse à cette question, qui peut-être en a plusieurs: c'est quoi, faire du théâtre?

Intervenante: **Rose Guégan**, metteuse en scène.

DU LUNDI 21
AU VENDREDI
25 FÉVRIER
2022

Des stages de création pour enfants et adolescents prévus du lundi 21 au vendredi 25 février 2022 sont en cours d'élaboration. Les textes de présentation de chaque atelier seront disponibles sur notre site internet ultérieurement. Vous pouvez néanmoins déjà vous inscrire.

ATELIERS DE CRÉATION HEBDOMADAIRES

POUR ENFANTS ET ADULTES

Renseignements
et inscriptions
Ateliers & Stages :
01 30 33 39 42 /
01 30 33 22 65
ou reservation
@collectif12.org

1
théâtre
adulte
dès 18 ans,
lundi 19h-22h
tarif : 75€ / trimestre
+ adhésion 10€
avec 3 spectacles
gratuits sur la saison 21-22

2
danse
contemporaine
adulte
dès 16 ans,
mardi 18h30-20h30
tarif : 75€ / trimestre
+ adhésion 10€ avec 3
spectacles gratuits sur la
saison 21-22

3
théâtre
enfant
8-12 ans,
ATELIER 1
mercredi
10h30-12h30
ATELIER 2
mercredi
14h-16h
tarif : 45€ / trimestre
+ adhésion 10€

Laboratoire ludique d'exploration et de rencontres. Travail collectif sur toutes sortes de textes (théâtre, romans, nouvelles). Improvisations, jeux scéniques et mises en forme de performances à destination d'un public bienveillant.

Intervenants: **Frédéric Fachena**, comédien et metteur en scène, **accompagné des artistes en résidence au Collectif 12.**

« Laisser émerger des dynamiques nouvelles, construire le corps du danseur, à l'écoute de soi et des autres. Chaque séance débute en prenant conscience de son corps, sa respiration, son centre de gravité. Suivent des enchaînements chorégraphiés abordés dans la disponibilité corporelle, dans l'exploration ludique du mouvement et de son interprétation. Nous jouerons avec les outils de la danse pour composer, improviser, ou encore transformer le mouvement. »

Intervenante: **Gaëlle Mangin**, danseuse et chorégraphe.

ATELIER 1 MAGASIN ZINZIN

Le metteur en scène Abd Hakim Medkour propose de redécouvrir les contes et fables célèbres qui ont peuplé notre enfance. Les enfants travailleront autour de l'imaginaire en s'appuyant sur un album jeunesse.

Au cours de l'atelier, il s'agira de travailler la cohésion de groupe et favoriser l'ouverture aux autres à travers des jeux ludiques au plateau. Puis, dans la peau de marchands de merveilles, les enfants pourront à leur tour, faire voyager les spectateurs à travers leurs marchandises et leurs histoires incroyables.

Intervenant: **Abd Hakim Medkour** (compagnie **Les Saty(i)res**), metteur en scène.

ATELIER 2 SANS PAPIERS

À travers le regard d'une petite fille narratrice, nouvellement arrivée en France, les enfants aborderont la question des personnes sans-papiers. Ils réfléchiront à leur propre rapport à l'étranger et à leurs origines. Ainsi que le sentiment d'attachement à son pays, qui peut être éprouvé quelle que soit sa terre natale.

L'atelier sera axé sur la cohésion de groupe, l'amour de soi et des autres, en privilégiant un rapport fraternel. L'ensemble du travail s'articulera autour de la solidarité et de l'entraide, essentiels au plateau.

Intervenant: **Abd Hakim Medkour** (compagnie **Les Saty(i)res**), metteur en scène.

4
théâtre
adolescent

13-16 ans,
mercredi 16h-18h
tarif : 45€ / trimestre
+ adhésion 10€

UN OBUS DANS LE CŒUR

Cet atelier abordera la thématique des relations intra-familiales. Le metteur en scène Abd Hakim Medkour et les adolescents se questionneront sur les rapports mère-fille et fils. Ainsi que leur propre rapport à la mort et au deuil, à leur manière de surmonter la perte d'un proche.

Le groupe appuiera son travail sur des témoignages personnels, et s'initiera à l'écriture au plateau en s'appuyant sur un texte théâtral contemporain.

Intervenant: **Abd Hakim Medkour** (compagnie **Les Saty(i)res**), metteur en scène.



REPRENDRE VIE

Prendre rendez-vous avec soi-même
– dans un lieu paisible un lieu solitaire –
et honorer le rendez-vous.

Se dépouiller de ses soucis comme
un portefaix de son fardeau, un lézard
de sa queue, une cigale de sa mue.

S'asseoir confortablement, écouter
le silence, être là où l'on est.

Fermer les yeux, faire le vide, sentir
la force vitale qui s'anime en soi.

Inspirer longuement, expirer lentement,
inspirer et expirer jusqu'à sentir la sérénité
s'insinuer en soi.

Laisser passer toute pensée comme
les palmes la brise et l'arène l'averse,
rester fixé sur sa respiration.

Inspirer densément, expirer doucement,
inspirer et expirer jusqu'à sentir la sérénité
s'installer en soi.

Laisser passer toute pensée comme
la grille le grain et le tamis la poudre,
rester fixé sur son souffle.

Se délecter de chaque instant en
ressentant, de pied en cap, l'accord et la
quiétude de chaque partie de son corps.

Sentir son cœur battre à l'unisson avec
le cœur de l'herbe (et de la terre), du poisson
(et de la mer), de l'oiseau (et du ciel), de
l'étoile (et de l'univers).

Se sentir arbre dans la forêt, pierre dans
la rivière, oasis dans le désert, papillon dans
l'herbage, nuage dans l'azur.

Prendre conscience du soleil en soi et
s'épanouir, des beautés et les contempler,
des ramages et les écouter, des senteurs
et les humer.

S'abandonner au repos et à la rêverie
jusqu'au délassement et à la plénitude
de son apaisement.

Kouam Tawa

Action financée par
la région Île-de-France
dans le cadre
du programme de
résidences d'écrivains.
Le poète Kouam Tawa
a été en résidence
au Collectif 12 et
à la Cité Internationale
des arts de Paris
(2020-2021).