

les résidences  
& actions sur  
le territoire



**Le Collectif 12 est  
un lieu de création,  
une fabrique  
artistique :  
pour lui, l'art est  
accessible à tous,  
il est multiplicité et  
partage, multitude  
et commun.**



Chaque année entre 15 et 25 compagnies, groupes, artistes sont accueillis au Collectif 12 pour répéter, travailler, créer spectacles ou œuvres.

Ces artistes sont reçus pour leur engagement, leur inventivité, leur désir de travailler en proximité et en relation à la ville, au territoire et aux habitants.

Ces artistes invités rencontrent – au Collectif 12 et dans de nombreux autres lieux de la vie sociale et culturelle – d'autres artistes amateurs, confirmés ou en découverte, débutants ou expérimentés, de tous âges.

Tous ensemble ils font la vitalité du Collectif 12.



## Palimpseste

est un projet mené à Mantes-la-Jolie autour de l'histoire patrimoniale et urbaine de la ville, des mémoires anciennes et récentes qui en font les identités et le commun, par delà les diversités. Soutenu par la DRAC Île-de-France et la Ville de Mantes-la-Jolie, le projet se construit à partir de l'inventaire patrimonial et le diagnostic urbain réalisés depuis plusieurs années par le Service de l'Inventaire de la Région Île-de-France et le CAUE 78 (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Yvelines). Il se décline aujourd'hui à travers la réalisation d'un film documentaire par Florent Tillon avec la participation de l'association Cirqu'en Liberté, et de nombreuses expérimentations avec les enfants scolarisés et les habitants proposées par Le Chaplin et le Collectif 12, en collaboration avec le Musée de Mantes.

# 1

Le labo  
des compagnies

## Des artistes dans la ville

Tout au long du mois de septembre, une dizaine d'artistes, interprètes, auteurs et metteurs en scène travaillant régulièrement au Collectif 12, expérimentent de nouvelles collaborations, cherchent de nouveaux rapports à la création, à ses moyens et à ses lieux.

Avec la volonté de questionner le rapport à la ville, l'envie de sortir des murs du théâtre, le désir d'arriver à l'art à travers la relation, ils investiront Mantes-la-Jolie dans ses quartiers et ses recoins, ses boutiques et ses espaces publics. Vous pourrez suivre cette expérience sur le site internet du Collectif 12. Ouvrez l'œil, des rendez-vous pourraient vous être donnés...

Et celui-là est déjà pris : à l'Allumage de saison du Collectif 12, le samedi 23 septembre à partir de 19h...



# 2

Les  
compagnies  
associées

Quatre compagnies associées, soutenues dans leurs processus de création, et présentes tout au long de l'année : elles apportent leurs regards sur les orientations du Collectif 12 et se frottent aux réalités qui l'entourent, y inventent événements et actions, en relation avec les habitants.

## Compagnie Babel • Élise Chatauret

Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, a créé en 2008 la compagnie Babel-Élise Chatauret, où elle explore le lien entre réel et théâtre, document et fiction.

Elle crée sa propre matière textuelle à partir d'expériences d'immersion et de travail d'enquête et d'entretiens, de recueils et de témoignages.

En décembre 2016 elle a créé *Ce qui demeure* au Collectif 12.



© Collectif 12

## Compagnie À Bout Portant

Associée au Collectif 12 depuis 2010, la compagnie, emmenée par Karima El Kharraze, autrice et metteuse en scène, inscrit son travail dans une attention à l'impact de l'histoire sur les individus, dans le contexte post-colonial de la société française.

À Mantes-la-Jolie, elle a créé *Arable*, spectacle autobiographique ancré dans sa double culture française et marocaine. En mars 2017 elle a créé *Le Cafard et l'Orchidée* au Collectif 12 dans le cadre du festival Les Francos organisé par le Théâtre du Mantois. Elle travaille actuellement à l'adaptation théâtrale du roman *Le Cœur est un chasseur solitaire* de Carson McCullers.



© Héléne Hardier

# Collectif Impatience

Le Collectif Impatience est un espace repensant les manières de produire, de transmettre et de travailler avec le spectacle vivant. Le Collectif Impatience rassemble depuis 2009 les trois compagnies de théâtre Groupe Duende, Maisencorepourquoi-pas et Stridence et les directeurs artistiques Olivier Boréel, Perrine Mornay et Christophe Givois. Il a pour but de produire les créations respectives de chacun de ses fondateurs et d'inventer une manière de cohabiter pour trouver de nouveaux moyens de travailler. Ces réflexions doivent renforcer et faire évoluer nos pratiques subjectives d'artistes. Ce collectif travaille à la frontière des arts visuels et du théâtre. Chaque création s'impose une nouvelle forme qu'il faut défier : de la partition chorégraphique à la création radiophonique, aux performances *in situ*. Depuis sa création, le Collectif impatience a créé plusieurs spectacles et performances in situ en France et à l'international.

En novembre 2016 le collectif a créé *Non que ça veuille rien dire* au Collectif 12.



© Hélène Harder

# Compagnie Sans la nommer

Dès sa création en 2013, la compagnie Sans la nommer, dirigée par la metteuse en scène Fanny Gayard et la comédienne Rose Guégan, cultive une démarche théâtrale documentaire et documentée qui s'invente dans un rapport étroit avec les réalités de territoires (villes, quartiers, lieux de travail...).

Elle crée *Des bus, des obus, des syndicalistes* et *Usine vivante*, deux spectacles sur l'histoire de l'usine Chausson à Gennevilliers, sur la ville (en appartement et *in situ* sur l'ancien site de l'usine) et dont l'écriture est basée sur des matériaux non-théâtraux (collectes de témoignages de salariés et d'habitants, films, essais, articles, romans...).

Le lieu de l'usine devient le fil conducteur des travaux de la compagnie. Ses recherches interrogent l'articulation entre les mythes sociaux et politiques qui fondent une mémoire et un historique collectif et les réalités de vécus individuels. Récemment, elle crée le spectacle *Maothologie* sur les établis en usine, expérience de militants maoïstes dans les années 1970-80, en s'appuyant sur le récit oral d'un père à sa fille.

Tout au long de la saison 2017 / 2018, en partenariat avec le Collectif 12, elle propose des ateliers artistiques sur le thème des mémoires ouvrières dans les Yvelines pour lesquels elle lance un appel à participation (plus d'infos page 28 du livret programme).

# 3

Résidence  
chorégraphique  
- saison 17-18



© Jerry Adiguna

## Compagnie Nacera Belaza

Avec le soutien de la Drac Île-de-France,  
dans le cadre de l'aide à la résidence  
chorégraphique.

Pour la troisième saison consécutive la compagnie Nacera Belaza est en résidence au Collectif 12.

Née en Algérie, Nacera Belaza vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, elle crée sa propre compagnie en 1989.

C'est en autodidacte qu'elle entre en danse en développant une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. Son parcours, telle une quête, tend à valoriser le lien direct entre le danseur et le spectateur, ouvert à l'infini de la scène.

Depuis la création de sa compagnie, elle creuse le même sillon : une danse épurée, spirituelle, qui part de l'intime et de la sensation intérieure pour créer un geste essentiel.

En 2017, la compagnie a travaillé avec un groupe d'amateurs de Mantes-la-Jolie afin de créer *La Procession* au mois de juin 2017. Elle travaillera en février 2018 avec des enfants du territoire, à la re-crédation de son spectacle *Sur le Fil*.

# 4

Les  
compagnies  
en résidence

Les compagnies sont accueillies pour se consacrer à leur projet de création. La plupart du temps hébergées dans la maison du Collectif 12, elles habitent donc Mantes-la-Jolie le temps de leur résidence. Elles participent à la vie du lieu, s'ouvrent à son environnement et engagent une relation au territoire, qui en retour influe sur leur travail. Elles sont un élément déterminant du dynamisme et de l'activité du Collectif 12.



© Régine Abadia

Au premier semestre, le Collectif 12 accueille les compagnies ALASKA, Le Temps de Vivre (photo ci-dessus) et le Melkior Théâtre.


# Compagnie ALASKA

en résidence du 21 au 27 août 2017

**ALASKA est une compagnie de théâtre fondée en septembre 2016 par Bryan Polach et Karine Sahler.**

Elle développe un travail exploratoire autour de thématiques transversales, notamment masculin / féminin, et domination / autonomie. **Elle souhaite continuer à creuser la démarche engagée sur *Violences conjuguées* : un travail d'écriture de longue haleine, au plateau, à partir de matériaux divers (archives, entretiens, improvisations...). La compagnie s'inscrit aussi dans une dynamique de mutualisation avec d'autres artistes implantés autour d'Henrichemont, dans le Cher.**

Au cours de sa résidence au Collectif 12, la compagnie finalisera les créations lumières et sons, et profitera du plateau pour travailler les passages dansés du spectacle.

 **Représentation de *Violences conjuguées* le vendredi 20 octobre à 20h (voir livret programme p. 6-7).**



© DR

# Compagnie Le Temps de Vivre

en résidence du 30 octobre au 11 novembre 2017

**Fondée en 1992 par Rachid Akbal, la compagnie Le Temps de Vivre** développe des spectacles où la narration occupe une place centrale.

**C'est ainsi qu'a été créée La Trilogie algérienne, une œuvre sur l'immigration, composée des spectacles *Ma mère l'Algérie*, *Baba la France* et *Alger Terminal 2*. Optant généralement pour un théâtre qui offre beaucoup de place au jeu de l'acteur, les dernières créations, *Samedi, la révolution*, sur les révolutions arabes, et *Mon vieux et moi*, sur le grand âge et la fin de vie, confirment l'orientation vers un théâtre au plus près des interrogations de son époque. Cette esthétique, singulièrement marquée par l'univers sonore et les lumières, s'attache à entraîner le spectateur dans des allers-retours entre fable et réalité.**

Implantée à Colombes depuis 15 ans, la compagnie a renforcé son implication auprès des publics autour de trois objectifs : sensibiliser, former, faire circuler.

En 2000, la compagnie a aussi créé le festival Rumeurs Urbaines devenu une véritable fabrique des arts du récit rayonnant de Nanterre à Cergy en passant par Colombes.

« Créer Rivages au Collectif 12, c'est se retrouver au centre d'un lieu chargé d'histoires, un lieu de fabrique avec une équipe investie sur son territoire et où nous avons la possibilité, au-delà de la création du spectacle, d'imaginer des échos, des parallèles, des intersections sur la thématique des migrations et des médias. C'est la promesse d'une aventure artistique et surtout humaine. »

 **Création de *Rivages* le jeudi 9 novembre à 20h et le samedi 11 novembre à 18h (voir livret programme p. 8-9).**



# Emballage Théâtre

## • Melkior Théâtre

en résidence du 1er au 15 décembre 2017

Emballage Théâtre est une compagnie fondée entre autre par Éric Da Silva, Tchili et Frédéric Fachéna en 1982. Reconnue pour ses premiers travaux sur Adamov et Guyotat, la compagnie se consacre vite à l'écriture de Da Silva avec des adaptations de pièces du répertoire (Shakespeare, Ibsen) ou des créations inédites. Soutenues par le CDN de Gennevilliers et le théâtre de la Bastille ces spectacles tourne en France, en Europe et au Japon. En 2001 un rapprochement s'opère avec la Gare Mondiale de Bergerac dirigé par Henri Devier du Melkior Théâtre. Plusieurs pièces sont créées avec de nouveaux partenaires comme Anis Gras, Le Lieu de l'autre à Arcueil, la Manufacture à Avignon et le Collectif 12 où deux spectacles ont déjà été présentés : *Pour en finir avec le jugement de Dieu* et *Mike de New-York*.

Éric Da Silva, en résidence depuis septembre 2016, mène avec les amateurs de l'atelier théâtre le projet *Portraits utopiques*, présentations de textes écrits pour eux après un entretien individuel (un extrait est à découvrir dans le livret 1).

 **Création d'Entropie** jeudi 14 et vendredi 15 décembre à 20h (voir livret programme p. 18-19).



© DR

# 5

Les  
artistes  
et les  
habitants



© Collectif 12

## L'art à l'école

Chaque année, le Collectif 12 est partenaire de l'Éducation Nationale (Rectorat de Versailles) mais aussi de la Drac Île-de-France pour développer, sur le territoire, des actions artistiques dans les établissements scolaires. Ces projets permettent aux élèves de participer à une approche particulière de l'art vivant. Ils deviennent acteurs de leurs émotions, les vivent et les partagent.

## Les Projets d'éducation artistique et culturelle (PÉAC) :

En cours d'élaboration avec les équipes pédagogiques du bassin de vie.

### Une Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire : inventaires / inventés (2ème année)



Dans le cadre du projet Palimpseste, les compagnies associées du Collectif 12, poursuivent leurs projets avec des enfants scolarisés à l'École Claude Monet, celle de Ferdinand Buisson, au collège Paul Cézanne et au lycée Jean Rostand. Ces ateliers sont autant de propositions autour du rapport à la ville, à son histoire, à ses mémoires, à son architecture et de son appropriation par chacun. Comprenant visites, interventions du Service de l'Inventaire de la région Île-de-France, pratiques de l'écriture, du théâtre, de la danse et enregistrements, menés en lien avec diverses associations et institutions de la ville.

### Les options théâtre aux lycées Saint-Exupéry et Rostand (Mantes-la-Jolie) :

Depuis 2015, le Collectif 12 est la structure culturelle partenaire des options théâtre de Mantes-la-Jolie, de la seconde à la terminale.

Ainsi les artistes interviennent près de 300 heures dans l'année pour réfléchir avec les élèves sur le jeu, la mise en scène mais aussi la dramaturgie et la scénographie.

Artistes en 2017-2018 :

- Ludovic Pouzerate
- Éva Grüber
- Bryan Polach
- Olivier Boréel
- Xavier Tchili

# Des arts vivants en maison d'arrêt

Chaque saison, les artistes du Collectif 12 proposent, dans les Maisons d'arrêt de Bois d'Arcy et de Versailles, des ateliers de pratique artistique.

L'objectif est d'intervenir dans le processus de réinsertion des personnes en détention en lien avec le SPIP 78.

La pratique artistique permet ainsi l'apprentissage et l'échange autour d'un thème, renforce la cohésion de groupe et développe la confiance en soi grâce au placement du corps, de la voix et l'intervention en public.

En partenariat avec le SPIP 78 et l'AESAD.  
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif Culture et Justice et de la Préfecture des Yvelines dans le cadre du FIPD.

## Mais aussi...

Vous travaillez dans un centre de loisirs, un foyer d'hébergement, une maison de retraite, une université ou en formation post-bac, une structure de santé, un Centre de Vie Sociale... ?

Dans le cadre d'un projet ayant pour objectif l'ouverture culturelle des jeunes ou des adultes, le Collectif 12 répond à vos demandes de visites, d'ouverture de répétitions, d'accueil personnalisé pour les spectacles en pratiquant, entre autres, des tarifications de groupe.

! Renseignement au 01 30 33 35 91  
ou [action\\_culturelle@collectif12.org](mailto:action_culturelle@collectif12.org).





**La Procession, compagnie Nacera Belaza au pavillon Duhamel (Mantes-la-Jolie), juin 2017.**